

За горами, за долами

Быстро $\text{♩} = 126$
Тенор соло

Музыкальный фрагмент с нотными станами. Включает вокальную партию (Тенор соло) и фортепиано-сопровождение. Ключевая подпись: C. A. T. B. Музыкальный фрагмент с нотными станами. Включает вокальную партию (Тенор соло) и фортепиано-сопровождение. Ключевая подпись: C. A. T. B.

Фортепиано-сопровождение к вокальной партии. Музыкальный фрагмент с нотными станами. Включает вокальную партию (Тенор соло) и фортепиано-сопровождение. Ключевая подпись: C. A. T. B.

1

1. За го - ра - ми, за до - ла - ми

Бо - на - пар - те с пля - су - на - ми
Бо - на - пар - те с пля - су - на - ми

Фортепиано-сопровождение к вокальной партии. Музыкальный фрагмент с нотными станами. Включает вокальную партию (Тенор соло) и фортепиано-сопровождение. Ключевая подпись: C. A. T. B.

3

Для повторения

взду - мал вро - вень стать,

взду - мал вро - вень стать.

взду - мал вро - вень стать,

взду - мал вро - вень стать.

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "взду - мал вро - вень стать," and "взду - мал вро - вень стать." The second measure of the vocal lines is marked "Для повторения" (For repetition).

5

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The number "5" is written below the first measure.

Для окончания

хват бо - га - ты - рю!

хват бо - га - ты - рю!

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in the same key and time signature as the first system. The lyrics are: "хват бо - га - ты - рю!" and "хват бо - га - ты - рю!". The second measure of the vocal lines is marked "Для окончания" (For ending).

8

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the rhythmic pattern from the first system. The number "8" is written above the first measure.

За горами, за долами
Бонапарте с плясунами
Вздумал вровень стать.

Конь куда с копытом мчится,
Рак туда с клешней тащится
И давай плясать!

А сарматы-пустословы
Подыграть ему готовы,—
Гостик дорогой!

Скрипки, басы заревели,
Звонки трубы зазвенели—
То-то пир горой!

Скоро польским он наскучил,
Музыкантов перемучил:
«Сам на Русь пойду!

Там я барыню пройдуся,
Фертом в боки подопруся,
Пляску заведу».

Бородинские заботы
Не отбили в нем охоты—
В матушку-Москву.

«Там мне есть, где разойтись!
А чтобы повеселиться,
Барынь позову!»

Побывать-то удалось,
Да не так отозвался:
Не с кем поплясать.

То ли дело по-немецки
Танцевать по-молодецки
Старый аллеманд!

«Эта пляска мне сходнее,
И для ног моих сноснее,—
Ну, назад, назад!»

«Видно, хват ты из французов!—
Говорит ему Кутузов,—
Нет, брат, погоди!

Шаркать мастер ты ногою—
Сем, попляшем-ка с тобою!
Ну-тка, выходи!»

Бонапарту не до пляски
Растерял свои подвязки,
Хоть кричи «пардон!»

Стал он в стороны кидаться,
Мелким бесом рассыпаться,—
Дрогнула нога!

Бросил пышные ухватки:
По-цыгански, без оглядки
Шаркнул он назад!

Его музыки не стало,
Скрипок будто не бывало.
Пляска дорога!

Не соваться было б в воду,
Не спрося попрежде броду,
Хват-богатырю!